

MARCIN
KWAŚNY

ROWAN
POLONSKI

CHRISTOPHER
SHERWOOD

MAXIMILIEN KOLBE

UNE VIE DONNÉE



UN FILM RÉALISÉ PAR
ANTHONY D'AMBROSIO

DOSSIER DE PRESSE

MAXIMILIEN KOLBE

UNE VIE DONNÉE

UN FILM RÉALISÉ PAR
ANTHONY D'AMBROSIO

DURÉE DU FILM : 1H58

SORTIE EN SALLES À PARTIR DE MAI 2026

GENRE : HISTOIRE VRAIE, DRAME

NOTE IMDB : 7.4/10

AU CINÉMA LE 20 MAI

RELATION PRESSE

CLAIRE DE LORGERIL
89 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75 013 PARIS
cdeborgeril@sajeprod.com
06 69 02 27 36

PROGRAMMATION

MARIE-LAURE LILLER
89 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75 013 PARIS
mlliller@sajeprod.com
06 69 78 11 81

SYNOPSIS

Auschwitz, 1941. En représailles à l'évasion d'un prisonnier, 10 hommes sont condamnés à mourir de faim dans un bunker. Lorsqu'un père de famille est désigné par le sort, Maximilien Kolbe, prêtre polonais, s'avance pour prendre sa place. Maximilien s'engage alors dans un combat pour faire triompher l'amour dans cet enfer sur terre.



LA PRODUCTION DU FILM

MAXIMILIEN KOLBE s'inspire de l'histoire vraie du sacrifice héroïque du père Maximilien Kolbe. La plupart des récits sur le père Kolbe s'arrêtent au moment où il se porte volontaire pour prendre la place d'un prisonnier dans le bunker de la faim à Auschwitz. L'histoire de ce film commence là. Dans MAXIMILIEN KOLBE, le père Kolbe rejoint neuf condamnés dans un bunker de la faim et se bat pour forger une fraternité forte et soudée dans le lieu le plus sombre de la terre. MAXIMILIEN KOLBE est une production indépendante américano-polonaise, réalisée par Anthony D'Ambrosio. Le projet a été porté par plusieurs structures : 21 Five Films, Cine Mammoth Productions et Sherwood Fellows.

Le film a été développé entre 2023 et 2025 et sorti en salles en Pologne en septembre 2025. Il a été tourné en format 4/3 principalement en Pologne, à Łódź. Une grande partie du film se déroule dans un espace clos, le bunker de la faim. Le choix de la production a été de privilégier l'authenticité historique et l'immersion culturelle.



L'HISTOIRE DE MAXIMILIEN KOLBE

Maximilien Kolbe (1894–1941) est un prêtre franciscain polonais, missionnaire et martyr de la Seconde Guerre mondiale. Né en Pologne, il entre très jeune dans la vie religieuse et poursuit ses études à Rome, où il fonde un mouvement marial, la Milice de l'Immaculée. Il développe un important apostolat par la presse et crée le monastère de Niepokalanów, l'un des plus grands d'Europe. Missionnaire au Japon, il fonde aussi une communauté à Nagasaki. Pendant la guerre, il aide des réfugiés, y compris de nombreux Juifs, avant d'être arrêté par les nazis. Déporté à Auschwitz, il subit les conditions du camp. En 1941, il se porte volontaire pour mourir à la place d'un autre prisonnier condamné. Il est enfermé dans un bunker de la faim. Après trois semaines sans nourriture et sans eau, il est encore en vie, alors que tous ses compagnons sont morts. Il est exécuté le 14 août 1941 d'une injection d'une dose létale de phénol. Son sacrifice est reconnu comme un acte héroïque de charité. Il est canonisé en 1982 par Jean-Paul II et reste une figure majeure de courage, de résistance et d'altruisme.





LE RÉALISATEUR

Anthony D'Ambrosio est un réalisateur, scénariste et producteur américain de films indépendants. Il a réalisé *Into Death and Beyond it* (2018), *Maximilien Kolbe* (2025) et *8 Beats Anthology Vol. 1* (2021). Après de nombreuses remises en question existentielles et spirituelles, affectant sa vie professionnelle, Anthony D'Ambrosio découvre la figure de Maximilien Kolbe, en qui il trouve une source d'inspiration décisive. Le sacrifice de Kolbe à Auschwitz — se substituer à un autre prisonnier condamné à mourir — a profondément marqué d'Ambrosio. Il y voit un début de réponse aux questions sur la souffrance, le sens de la vie et l'espérance. Il décide d'y consacrer un film. Le cinéma de D'Ambrosio se caractérise par une approche introspective et spirituelle et une volonté de traiter des grandes questions humaines (souffrance, foi, espérance). Il a une grande admiration pour les figures héroïques ou sacrificielles. Dans *Maximilien Kolbe*, il choisit une narration resserrée (presque théâtrale), centrée sur les relations humaines dans un espace clos, plutôt que sur le spectaculaire historique. « J'ai grandi dans la religion catholique. Je suis entré au séminaire. Puis j'ai quitté le séminaire. Je suis tombé amoureux. Mais juste avant de me fiancer... je suis tombé malade. Une maladie non diagnostiquée a détruit ma vie. Je ne pouvais plus dormir, ma relation s'est terminée, j'arrivais à peine à garder mon emploi, et il n'y avait ni remède ni issue en vue. Au milieu de cette obscurité, j'ai perdu la foi et je voulais mourir. Mais l'histoire de Kolbe m'a profondément marqué. Alors que je méditais sur la manière dont Kolbe avait su créer une fraternité dans cet endroit sombre, une lumière a jailli. J'ai écrit cette histoire pour partager la réponse de Kolbe à ma souffrance et à mes doutes avec un monde qui en a désespérément besoin. Kolbe est un saint pour nous et pour notre époque. »

« **J'ai écrit cette histoire pour partager la réponse de Kolbe à ma souffrance et à mes doutes avec un monde qui en a désespérément besoin.**

Anthony D'Ambrosio

QUESTION À ANTHONY D'AMBROSIO

Comment se fait-il qu'un jeune réalisateur américain ait tourné un film sur un saint polonais ?

Je n'avais pas prévu de réaliser un film sur un saint polonais. Mais l'histoire de la nation Polonaise m'a vraiment marqué. La Pologne a traversé de longues périodes d'oppression, et sa tradition artistique reflète une sensibilité singulière : celle de faire naître l'espoir au cœur même d'une souffrance inéluctable. La culture polonaise possède une incroyable gravité et cette forme d'espoir tenace qui m'a toujours attiré – mais c'est surtout lorsque je traversais ma propre nuit noire de l'âme que je me suis senti attiré par l'histoire de la Pologne. En tant qu'Américain, j'ai découvert l'histoire et la personnalité de Kolbe avec un regard extérieur. Cela m'a permis d'avoir un point de vue différent sur son caractère si spécial. On est souvent tellement plongé dans sa propre culture qu'il devient difficile d'en percevoir ce qui la rend unique. Aujourd'hui, alors que nous sommes plus isolés, enfermés dans nos propres prisons mentales et en quête d'espoir, l'histoire de saint Kolbe agit comme une lumière qui guide vers la paix et le ciel.

J'ai entendu parler de saint Kolbe pour la première fois lorsque j'étais jeune, mais c'est en comprenant qu'il avait survécu puis été exécuté avec d'autres codétenus que j'ai réalisé qu'il y avait là une histoire encore jamais vraiment racontée ni explorée. Je ne m'y suis pas intéressé par opportunisme. À cette époque, je souffrais d'une maladie chronique qui provoquait une insomnie mettant ma vie en danger. Durant ces nuits longues, presque interminables, j'ai dialogué avec le père Kolbe et trouvé en lui un compagnon dans ma souffrance. Son histoire m'a ramené à la vie.



**L'histoire de la nation
Polonaise m'a vraiment
marquée.**

Le film MAXIMILIEN KOLBE est-il un récit qui se termine bien ?

Tout dépend de ce que vous entendez par « heureux » et de votre conception du bonheur. Le monde matériel est, par nature, éphémère. Ce n'est pas une fin heureuse au sens hollywoodien, ni ce que l'on attend des films religieux classiques, avec leurs fins façon Hallmark où tout se résout parfaitement.

Mais ceux qui ont vu le film sont souvent surpris par la joie qu'ils ressentent à la fin... car Kolbe était guidé par une vision différente, tournée vers quelque chose de plus profond que le succès ou la victoire terrestre. C'est une fin qui dit que, quelle que soit l'obscurité, l'espoir demeure et l'amour finit toujours par triompher. Dans le monde d'aujourd'hui, je crois que c'est profondément porteur d'espoir.

A portrait of Marcin Kwasny, a man with short hair and glasses, wearing a striped shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is a blurred street scene with brick buildings.

MARCIN KWAŚNY (ACTEUR – SAINT MAXIMILIEN KOLBE)

Marcin Kwasny est diplômé de l'Académie des arts dramatiques de Varsovie depuis 2002. Il est acteur, scénariste et réalisateur. Il a remporté le grand prix d'interprétation pour le film *Preserve* lors du Festival international du film d'Odessa (Ukraine). Il a également remporté le grand prix du scénario lors du festival international du film de Svetlogorsk (Russie). Son premier film en tant que réalisateur est *Confession*. Il a remporté le grand prix lors du festival international du film catholique *Niepokalana* (Pologne). Marcin a également été producteur du film « *Maudit* » : une histoire sur les soldats polonais qui ont combattu aux côtés des communistes après la Seconde Guerre mondiale en Pologne. « Interpréter Maximilien Kolbe a été mon plus grand défi d'acteur à ce jour. Non pas parce que j'ai dû perdre quelques kilos ou jouer en anglais, mais en raison de la gravité de sa mort dans le bunker de la faim avec neuf de ses compagnons.

C'est ce qui a été le plus difficile à jouer : ce long processus de préparation à la mort. Kolbe a changé la manière dont ses codétenus ont vécu la mort. Ils sont morts avec un chant et une prière sur les lèvres. Il les a soutenus jusqu'à leur dernier souffle. Il les a réconfortés, a été leur confident, leur a donné l'absolution et leur a redonné espoir contre toute attente. Ce film est un hommage à l'un des plus grands martyrs polonais et saints de l'Église catholique. C'est aussi mon saint préféré, et je considère l'opportunité de l'incarner comme un don extraordinaire de Dieu. »

« **Ce film est un hommage à l'un des plus grands martyrs polonais et saints de l'Église catholique.**



ROWAN POLONSKI (ACTEUR - ALBERT)

Rowan Polonski est un acteur anglais d'origine polonaise. Son grand-père, Czesław Polonski, né en 1924 dans l'est de la Pologne (à Oszmiana), a été déporté en Sibérie par les forces russes à l'âge de 15 ans pour travailler dans des camps de travail. À la suite de l'amnistie, Czesław est parti à la recherche de l'armée polonaise, endurant au cours de son périple des souffrances extrêmes et frôlant la famine. Il finit par la retrouver et s'y enrôla, devenant l'un des Lanciers des Carpates polonais, commandant de char. Il parcourut une grande partie du monde et devint un soldat décoré : il reçut la Croix militaire polonaise pour bravoure ainsi que plusieurs médailles de campagne. Une grande partie de l'expérience de Rowan lors du tournage de Maximilien Kolbe était liée à son grand-père et constituait un hommage à celui-ci. Il a joué dans des productions télévisées telles que Doctor Who (BBC), The Witcher (Netflix) et Good Omens (Amazon). Il a également joué dans des longs métrages tels que Kingsman : Services secrets (Warner Bros) et Custom (Paranoid Android). Parallèlement à sa carrière à l'écran, il s'est beaucoup investi dans le théâtre, jouant dans des productions de la Royal Shakespeare Company, se produisant dans le West End et collaborant régulièrement avec de grands metteurs en scène britanniques sur la scène londonienne. « MAXIMILIEN KOLBE a été pour moi une expérience profonde et formatrice, tant sur le plan personnel que professionnel. Ce projet m'a reconnecté directement à mes racines et à mon héritage polonais, et m'a permis de vivre une collaboration créative intense avec des artistes dévoués venus du monde entier. Une atmosphère rare s'est créée au sein de cette équipe de cinéastes. Tout au long du tournage, un esprit de groupe nous a unis autour du sacrifice, du message et de la passion de Kolbe. Cette réflexion commune a permis de partager des moments véritablement inspirés entre les hommes de la cellule, et de les retranscrire à l'écran. Je suis extrêmement fier du travail que nous avons accompli et reconnaissant pour la perspective que cela m'a apportée... »

“ **Ce projet m'a reconnecté
directement à mes racines
et à mon héritage polonais**

Rowan Polonski



CHRISTOPHER SHERWOOD (ACTEUR – KARL FRITZSCH)

Christopher Sherwood a suivi une formation d'acteur à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Il vient de terminer le tournage d'un rôle dans une nouvelle série télévisée pour Apple TV intitulée Star City. Il a récemment remporté le prix du meilleur acteur au London 2024 New Renaissance Film Festival pour son rôle principal dans Read To Me. « Le tournage de Maximilien Kolbe a été l'expérience la plus profonde et la plus émouvante de ma carrière, et j'en suis profondément reconnaissant. Le fait d'être plongé dans ce sujet pendant si longtemps m'a inévitablement affecté, et je n'oublierai jamais le déferlement incontrôlable d'émotions et de chagrin qui m'a submergé après avoir tourné ma dernière scène du film. Quelqu'un l'a d'ailleurs filmé, donc ces images existent peut-être encore quelque part ! Cette expérience m'a fait prendre conscience de l'horreur à laquelle tant de personnes ont été confrontées, en partie grâce à l'immense engagement des acteurs incarnant les prisonniers. Je me souviens être resté dans la cellule avec eux entre les prises et m'être complètement laissé emporter par la réalité de la situation, tant leurs performances étaient fortes et convaincantes, et se poursuivaient même lorsque la caméra ne tournait pas. J'ai également choisi de vivre à l'écart du reste de la distribution, ce qui m'a permis à la fois de maintenir une certaine distance émotionnelle et de mieux cerner mon personnage : je vivais dans un relatif confort, dans mon propre appartement, tandis qu'eux partageaient des dortoirs. Je prenais de bons repas au restaurant chaque soir, alors qu'ils suivaient un régime alimentaire très strict. J'étais matériellement mieux loti, mais je ressentais une véritable solitude, et même une forme d'envie face à ce que je voyais se créer entre eux : une camaraderie profonde et affectueuse. Cela m'a sans aucun doute apporté des éléments précieux pour comprendre, au moins en partie, la réaction de Fritzsch face à ce qui se déroulait dans la cellule. »

“ **Le tournage de Maximilien Kolbe a été l'expérience la plus profonde et la plus émouvante de ma carrière**

INFORMATIONS TECHNIQUES

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : 21 Five Films, CineMammoth Productions
et Sherwood Fellows

RÉALISATEUR : Anthony D'Ambrosio

SCÉNARIO : Anthony D'Ambrosio

PRODUCTION : par Cecilia Stevenson

COMÉDIENS : Marcin Kwaśny, Rowan Polonski,

Sharon Oliphant et Christopher Sherwood

MUSIQUE ORIGINALE : Thomas Farnon

MONTAGE : James K. Crouch

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : Andrew Q Holzschuh

FORMAT : 4/3

DATE DE SORTIE : Mai 2026

DISTRIBUTION : Saje Distribution

PAYS D'ORIGINE : États-Unis

TOURNAGE : Pologne

ANNÉE : 2025

DURÉE : 1h58

GENRE : Histoire Vraie, Drame